



L'ARCHIVIO DI BABELLE

DAVIDE TOMMASO FERRANDO

Lezione, 27.10.2022, H. 9.30, Aula B.3.4

095952 - LABORATORIO PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA
Prof. Paolo C. Bercah



Gli effetti della digitalizzazione sulla cultura architettonica sono molteplici e non si limitano all'applicazione di strumenti per la fluidificazione, ma ne investono alla radice le pratiche discorsive e progettuali, generando interferenze capaci di mettere in crisi categorie e valori consolidati. Tra i tanti effetti di tale processo, si osserva la diffusione di strategie formali legate alla possibilità di accedere istantaneamente a un bacino smisurato di immagini - vicine o lontane nello spazio e nel tempo - nonché a strumenti che consentono, con sempre maggior facilità, di recuperare, copiare, incollare, modificare, manipolare, smontare e rimontare tali immagini all'interno di nuovi organismi architettonici. La lezione è costruita come una rassegna sincronica di pratiche architettoniche (e non) il cui operare si basa su strategie di saccheggio, moltiplicazione e ricombinazione di immagini. Incernierata sui concetti di "bricolage" e "post-produzione", la lezione discute il tipo di rapporto che una parte della cultura architettonica contemporanea istituisce con il Web, trasformandolo di fatto in una "discarica di rovine" da cui prendere ciò che serve.

Davide Tommaso Ferrando (1980) è critico, ricercatore e curatore nel campo dell'architettura, interessato alle intersezioni tra architettura città e media.

Master in Proyectos Arquitectónicos Avanzados all'ETSA di Madrid e Dottorato in Architettura al Politecnico di Torino, è attualmente ricercatore presso la Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano, nonché docente a contratto presso il Politecnico di Torino.

Dal 2016, è fondatore dell'Unfolding Pavilion insieme a Daniel Tudor Munteanu, con il quale nel 2022 cura la quarta edizione della Biennale di Architettura di Timisoara - Beta.

E' autore di numerosi contributi pubblicati sulla stampa specializzata e di due monografie: *The City in the Image* (2018) e *Another Breach in the Wall* (2022) insieme a Daniel Tudor Munteanu.