



adeyaka

Pavilion Workplace – 3ª edizione: "moduLAB"

USM e ADEYAKA annunciano la terza edizione del concorso di idee che trasforma il padiglione di Mies van der Rohe nello spazio di lavoro del futuro



USM e ADEYAKA, in collaborazione con la **Fundació Mies van der Rohe di Barcellona**, presentano la terza edizione del concorso di idee aperto ad architetti, designer e studenti, nato per riflettere sugli spazi di lavoro di oggi e di domani. Il concorso prevede l'utilizzo di mobili realizzati dall'azienda svizzera **USM** per arredare uno spazio ideale, costituito dal **Padiglione di Barcellona**, celebre progetto realizzato da Ludwig Mies van der Rohe e Lilly Reich in occasione dell'Esibizione Universale del 1929.

Punti di riferimento da sempre capaci di fornire ispirazione in ambiti quali creatività, design e architettura, queste due icone si trasformano negli ingredienti fondamentali per **immaginare gli scenari di arredamento del futuro**.

Il concorso è concepito come una piattaforma per riflettere sulle caratteristiche degli uffici di oggi e degli spazi di lavoro più moderni, nonché sulla loro possibile evoluzione nei prossimi anni. Il Padiglione di Barcellona sarà la scenografia perfetta per presentare queste proposte.

Come base per lo sviluppo dei progetti, **Pavilion Workplace** metterà a disposizione dei partecipanti un'ampia gamma di mobili ed elementi di arredo, bi e tridimensionali, appositamente creati da USM.



La giuria è composta dai seguenti membri internazionali:

- **Daria de Seta**, architetto e co-fondatrice di *GDSB Arquitectes* e coordinatrice del Dipartimento di Design dello Spazio di Elisava
- **Javier Guardiola Pila**, architetto, Ricardo Bofill-Taller de arquitectura (Barcellona)
- **Maria Juul Løhde**, designer, WINK Spatial Experience (Copenaghen)

e i seguenti rappresentanti di diverse organizzazioni:

- **Katrin Eckert**, Direttore Creativo del Gruppo di USM U. Schaerer Söhne AG
- **Eduardo Arjonilla Sánchez**, architetto, responsabile I+D di ADEYAKA
- Segretaria: **Yolanda Ortega Sanz**, architetto e project manager, Fundació Mies van der Rohe

Tra i progetti candidati, la giuria **selezionerà sei finalisti**. A partire da questa rosa, verranno, infine, scelti **due progetti vincitori**, uno per la categoria Studenti e l'altro per la categoria Professionisti, progetti che saranno riprodotti con l'ausilio della **realtà virtuale**.

Inoltre, ogni vincitore riceverà un buono da 2.500 € da spendere in mobili! Se le proposte vincenti verranno presentate da un gruppo di persone, in quel caso sarà il gruppo a ricevere il buono. USM sarà lieta di accogliere i vincitori presso la sede di Münsingen, Svizzera, progettata da Fritz Haller.

Nel valutare le soluzioni proposte dai partecipanti, la giuria prenderà in esame diversi aspetti: qualità architettonica, scelta degli arredi abbinati ai mobili USM, così come originalità e capacità delle proposte di adattarsi alle sfide del futuro.

La decisione della giuria sarà annunciata durante la **cerimonia di premiazione che avrà luogo a novembre 2023 a Barcellona presso il padiglione di Mies van der Rohe**.

Quest'anno la competizione è aperta a:

- Spagna
- Portogallo
- Italia
- Danimarca

CALENDARIO:

giugno 2023: apertura del concorso

21 luglio 2023 ore 23:59 GMT +2: ultimo giorno per registrazione e richieste di informazioni sulla procedura.

11 settembre 2023 ore 23:59 GMT +2: ultimo giorno per inviare le proposte.

9 novembre: cerimonia di premiazione presso il Padiglione di Barcellona

REGOLAMENTO E REGISTRAZIONE GRATUITA: <http://pavilionworkplace.org>

KIT STAMPA:

<https://www.dropbox.com/sh/i95rjkyipm0blwb/AAB64Y1t5QNBWpEzBEwB-Tava?dl=0>

@pavilion.workplace #pavilionworkplace #moduLAB



→ **Informazioni su USM**

USM è un'azienda svizzera conosciuta in tutto il mondo per l'attenzione riservata a qualità e sviluppo sostenibile. Costituiti da una serie di elementi combinabili e configurabili con la massima libertà, i sistemi modulari USM Haller sono esposti dal 2001 al MoMA di New York. Dopo oltre mezzo secolo, sono ancora in grado di soddisfare le esigenze progettuali di architetti e clienti innamorati di questo vero e proprio classico del design contemporaneo. Nel corso degli anni, l'azienda ha ampliato la propria offerta di prodotti, proponendo nuove gamme di tavoli, accessori e soluzioni di illuminazione integrati nei sistemi USM Haller.

Il concorso Pavilion Workplace è il frutto di una collaborazione ormai più che ventennale tra USM e la Fundació Mies van der Rohe. USM fornisce, inoltre, l'arredamento destinato alla sede centrale della Fondazione e alla libreria presente nel Padiglione di Barcellona. Sostiene anche gli EU Prize for Contemporary Architecture / Mies van der Rohe Awards

www.usm.com

→ **Informazioni su ADEYAKA**

ADEYAKA nasce dalle multiformi esperienze di un team di professionisti specializzati nell'arredamento di uffici e spazi collettivi e particolarmente interessati agli spunti provenienti dal mondo dell'architettura e del design. L'attività dell'azienda si concretizza in una serie di collaborazioni con studi di architettura e di design di interni finalizzate allo sviluppo di progetti di uffici e altri spazi di lavoro. Apprezzato da numerosi clienti leader del proprio settore, il lavoro di ADEYAKA contribuisce all'evoluzione del mondo dell'architettura attraverso la messa a punto di progetti e processi di design innovativi.

L'attività dell'azienda spazia dalla consulenza tecnica su tutta una serie di prodotti e soluzioni fino alla definizione di possibili configurazioni di arredamento basate sui parametri tecnici di progetti già avviati, senza dimenticare l'assistenza in materia di presentazioni 3D e realtà virtuale, preziosi strumenti di comunicazione tra architetti e clienti. Il ventaglio dei servizi offerti comprende, inoltre, la fornitura e il montaggio di proposte di arredamento diversificate, separazione di spazi, pavimentazioni, sistemi di illuminazione e soluzioni di branding.

ADEYAKA è un concetto giapponese che richiama qualità come eleganza, nobiltà, raffinatezza, esclusività, equilibrio e vitalità.

www.adeyakabcn.com

→ **Informazioni sul Padiglione di Mies van der Rohe**

Il celebre Padiglione di Barcellona fu progettato da Lilly Reich e Ludwig Mies van der Rohe per ospitare gli espositori tedeschi in occasione dell'Esposizione Universale del 1929, organizzata sulla collina del Montjuïc. Studiata e analizzata in ogni dettaglio, quest'emblematica opera del Movimento Moderno ha ispirato il lavoro di svariate generazioni di architetti. Il Padiglione, realizzato in vetro, acciaio e vari tipi di marmo, fu concepito per ospitare l'incontro ufficiale tra le autorità tedesche e il Re Alfonso XIII.

Una volta conclusa l'Esposizione, il Padiglione fu smantellato nel 1930. Ciononostante, l'opera si impose rapidamente come una pietra miliare sia della carriera di Mies van der Rohe sia dell'intera architettura del Novecento. La sua rilevanza e l'unanime apprezzamento riscosso dal Padiglione fecero sì che si iniziò a pensare di ricostruirlo.



Nel 1980, l'architetto Oriol Bohigas, all'epoca responsabile della pianificazione urbanistica per conto del Comune di Barcellona, affidò ai colleghi Ignasi de Solà-Morales, Cristian Cirici e Fernando Ramos l'incarico di studiare, progettare e guidare la ricostruzione del Padiglione. I lavori ebbero inizio nel 1983 e nel 1986 venne inaugurato il nuovo edificio, costruito nello stesso punto di quello originale.

La **Fundació Mies van der Rohe** venne creata nel 1983 dal Comune di Barcellona proprio per portare a termine la ricostruzione del Padiglione tedesco. Oggi, oltre a favorire e diffondere le conoscenze sul Padiglione di Mies van der Rohe, la Fondazione promuove dibattiti e studi in materia di architettura contemporanea e problematiche di pianificazione urbanistica.

www.miesbcn.com

3th edition

pavilion workplace

design competition

modu LAB

denmark italy portugal spain

registration 21st july
entries 11th september
award ceremony 9th november

2023

Organized by



USM

adeyaka

with the experience

fundació
mies van der rohe
barcelona

www.pavilionworkplace.org @pavilion.workplace