

## **L'architettura del circo nelle ex-repubbliche sovietiche**

*Verso un piano di conservazione per il circo di Tashkent*

Prof. Davide Del Curto, Prof. Andrea Gritti

La tesi prenderà parte al programma di ricerca *"Towards a conservation management plan for the seismic modernism of Tashkent"*, una ricerca internazionale che ha l'obiettivo di tutelare e valorizzare il patrimonio di architettura modernista costruito nella seconda metà del Novecento nella capitale dell'Uzbekistan.

Nello specifico, la tesi focalizzerà l'attenzione sull'edificio del Circo, che, come in molte ex-repubbliche sovietiche, si configura come un'istituzione stabile. L'edificio, realizzato in seguito al terremoto che nel 1966 aveva raso al suolo il precedente circo, risulta particolarmente interessante – oltre che per la sua stessa funzione e il suo assetto spaziale – per la sua concezione strutturale. La necessità di migliorare la risposta sismica degli edifici portò alla realizzazione di una cupola leggera, composta da una serie di travi reticolari in acciaio sorrette da pilastri in cemento armato ad andamento radiale.

Dagli anni '70 ad oggi il circo è stato più volte rimaneggiato e oggi necessita di una strategia che, da un lato, ne garantisca la conservazione nel lungo termine e, dall'altro, ne migliori la funzionalità in relazione alle rinnovate esigenze dell'utenza e di coloro che ne hanno in capo la gestione.

Gli studenti saranno chiamati ad analizzare l'edificio nel dettaglio, partendo dallo studio delle fonti bibliografiche ed archivistiche (fornite dai partner di progetto) per arrivare all'elaborazione di un progetto di conservazione e valorizzazione. In questo percorso conoscitivo e progettuale, sarà necessario provvedere ad un ridisegno dell'edificio, alla costruzione di modelli interpretativi che ne aiutino la comprensione, nonché all'esame di tutti quei valori che contribuiscono a determinarne l'importanza (*"significance"*<sup>1</sup>).

Sarà altresì interessante esaminare, mediante analisi comparativa, il rapporto che intercorre tra il circo di Tashkent e gli analoghi edifici situati nelle principali città delle ex repubbliche sovietiche, a partire dal Circo di Mosca.

Lo svolgimento della tesi potrà essere abbinato con un tirocinio interno curriculare presso il [Laboratorio di Analisi e Diagnostica del Costruito](#) del DASTU, in collaborazione con lo studio [GRACE](#) e lo studio [LABORATORIO PERMANENTE](#), partner di questa ricerca.

---

## **The circus architecture in the former Soviet republics**

*Towards a conservation plan for Tashkent circus*

Prof. Davide Del Curto, Prof. Andrea Gritti

The thesis will contribute to the research concerning the Conservation and Management of 20th-century architecture, and, in particular, to the "Towards a conservation management plan for the seismic modernism of Tashkent" program. The latter is an ongoing international research which aims to protect and enhance the modernist architectural heritage of the capital of Uzbekistan.

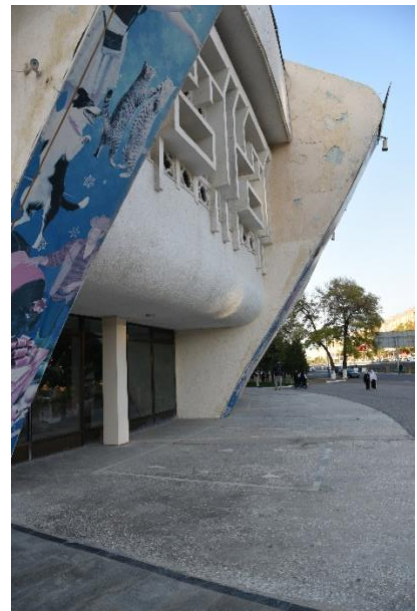
In particular, the thesis will focus on the Circus building, which, as in many soviet republics is a permanent institution. The building, constructed after the destructive 1966 earthquake is particularly interesting due to its structural arrangement (in addition to its very function and its spatial organization). In order to improve the seismic response, the building was designed as a light-weight dome, made of steel reticular beams supported by radial reinforced concrete pillars.

Since the '70s, the circus has undergone several renovations and today it is in need of a long term strategy to ensure its preservation and to improve its functionality to meet the renewed requests of its users and managers.

Students will be asked to thoroughly examine the building, starting from the analysis of bibliographical and archival sources (provided by the project partners) to finally develop a conservation and enhancement plan. Within this knowledge and design process, it will be essential to re-draw the building, to create 3D interpretative models to facilitate its full comprehension, and to carry out a value analysis to define its level of “*significance*”<sup>1</sup>.

It will also be interesting to study, by means of a comparative analysis, the existing relationship between Tashkent circus and other analogous buildings located in the main cities of the former soviet republics.

The development of the thesis can be usefully combined with an internal curricular internship at the DASTU [Building Analysis and Diagnostic Laboratory](#), in collaboration with [GRACE](#) and [LABORATORIO PERMANENTE](#), both partner of this research.



*Vista esterna del Circo di Tashkent nel suo stato attuale/The outside of Tashkent Circus as it appears today.*



*Vista di alcuni spazi interni al circo. Da sinistra a destra: mezzanino di accesso al teatro centrale; teatro principale; sottotetto. / The inside of Tashkent circus. From left to right: annular entrance hall; main circus theater; attic.*

<sup>1</sup> According to the Burra Charter (The Burra Charter: *The Australia ICOMOS Charter for Places of Cultural Significance*, 2013).