

L'architettura modernista di Tashkent. Un piano di conservazione e gestione per un'eredità post-Sovietica

Proff. Davide Del Curto e Andrea Gritti

La tesi prenderà parte al programma di ricerca "*Towards a conservation management plan for the seismic modernism of Tashkent*". Si tratta di una ricerca internazionale che ha l'obiettivo di tutelare e valorizzare il patrimonio di architettura modernista costruito nella seconda metà del Novecento nella capitale dell'Uzbekistan. In particolare, dopo il devastante terremoto del 1966 vennero realizzati nuovi edifici in forme straordinariamente moderne e, nello stesso tempo, con criteri di sicurezza sismica avanzati per l'epoca e inusuali per quel tipo di architettura. Oggi questi edifici rappresentano un patrimonio architettonico e storico per la nuova capitale e, d'altra parte, molti di essi sono interessati da processi di trasformazione che minacciano di stravolgerne la qualità architettonica.

Gli studenti elaboreranno un progetto per la conservazione e la valorizzazione attiva di almeno uno degli edifici oggetto di indagine e prenderanno parte alle attività di documentazione, rilievo e diagnostica.

Secondo le inclinazioni e le competenze di ciascuno studente / studentessa, il progetto potrà comprendere aspetti di museografia, allestimento, restauro e consolidamento, illuminotecnica e controllo del clima interno, conservazione programmata, ispirati da criteri di riciclo e riuso, applicati alle scale del progetto architettonico e urbano ecc.

Lo svolgimento della tesi potrà essere abbinato con un tirocinio interno curriculare presso il Laboratorio di Analisi e Diagnostica del Costruito del DASTU: www.diagnosticacostruito.polimi.it in collaborazione con lo studio [GRACE](#) e lo studio [LABORATORIO PERMANENTE](#), partner di questa ricerca.

Modernist architecture in Tashkent. A conservation and management plan for post-Soviet heritage

Proff. Davide Del Curto and Andrea Gritti

The thesis will contribute to the research concerning the Conservation and Management of 20th-century architecture, and, in particular, to the "Towards a conservation management plan for the seismic modernism of Tashkent" program. The latter is a ongoing international research which aims to protect and enhance the modernist architectural heritage of the capital of Uzbekistan. Indeed, buildings that were built in Tashkent after the destructive 1966 earthquake were designed in extraordinarily modern forms and, at the same time, using quite advanced seismic safety criteria, which were precocious for the time and rather unusual for such modernist architectures. Nowadays these buildings represent an architectural and historical heritage for the new capital of Uzbekistan and, on the other hand, many of them are affected by transformation processes that risk erasing their architectural quality.

Students develop a conservation and enhancement project for one of the buildings under investigation and participate in the documentation, survey, and diagnostic activities.

According to the inclinations of each student, the project may include aspects of museography, furniture, restoration and consolidation, lighting and internal climate control, garden restoration, planned conservation, etc.

The development of the thesis can be usefully combined with an internal curricular internship at the DASTU Building Analysis and Diagnostic Laboratory: www.diagnosticacostruito.polimi.it in collaboration with [GRACE](#) and [LABORATORIO PERMANENTE](#), both partner di this research.

I. EXAMPLES OF MODERNIST ARCHITECTURE IN TASHKENT

ARCHIVAL PHOTOGRAPHS



1
NAME: PANORAMIC CINEMA
YEAR: 1964
TEAM: BEREDIN V., SUTYAGIN S., KHALDEEV YU., SHUKAEV D., LEGOSTAEVA O.



2
NAME: REPUBLICAN HOUSE OF TOURISM
YEAR: 1987
ARCHITECTS: NARUBANSKY V., KUROVINSKO A.



3
NAME: "L'KHOV" THEATER AND "SHOLOK" HOTEL
YEAR: 1976
ARCHITECTS: BLEZE R.



4
NAME: "UZBEKISTAN" HOTEL
YEAR: 1976
ARCHITECTS: MERFORD L., ERSHOVA L., ROSCHIRKIN V., NARUBANSKY V.



5
NAME: LENIN MUSEUM
YEAR: 1970
ARCHITECTS: ROZANOV E., SHESTOROLOV V., BOLDYCHEV YU.



6
NAME: TYPOGRAPHIES BUILDING
YEAR: 1974
ARCHITECTS: BLEZE R., GORBENKO A., VLADIMIROV L., GIBNO O., KRISTICH L.



7
NAME: "SAMARKAND" CHAIKHANA (TEA HOUSE)
YEAR: 1975
ARCHITECTS: SUTYAGIN S.



8
NAME: "ZARAFSHAN" RESTAURANT
YEAR: 1974
ARCHITECTS: SPIVAK V., MEMETOV R.



9
NAME: MUSEUM OF ARTS
YEAR: 1974
ARCHITECTS: ROSENBLUM S., ABDULLI L., NIPOROV A.



10
NAME: "BLUE DOMES" CAFE
YEAR: 1984
ARCHITECTS: MURATOV V.



11
NAME: UNION OF ARTISTS
YEAR: 1974
ARCHITECTS: KHAIRUTDINOV R., TURSIKOV F., MELNIKOV S., DEVLKAMOVA F.



12
NAME: CHORSU MARKET (TEA HOUSE)
YEAR: 2ND HALF OF 1980s
ARCHITECTS: AZIMOV V., ADYLOV S., BOBEROVSKIY Y., VANUSHIN V., VOLOVAVA T.



13
NAME: CIRCUS
YEAR: 1975
ARCHITECTS: ALEKSANDROVICH G., MASYANOV G.



14
NAME: CENTRAL COMMITTEE OF THE CP OF UZBEKISTAN
YEAR: 1964
ARCHITECTS: BEREDIN V., KHALDEEV YU., FAYLIS A., ISHANKHOJAEV S., BLEZE R., ZAKIROVA YU.



15
NAME: ART HISTORY RESEARCH INSTITUTE (AI)
YEAR: 1972
ARCHITECTS: KONCHAROVA N., ADAMOV J.

Figura 1 - Modernism architecture of tashkent (selection)



Figura 2 - Chorsu bazar (early 1980's)

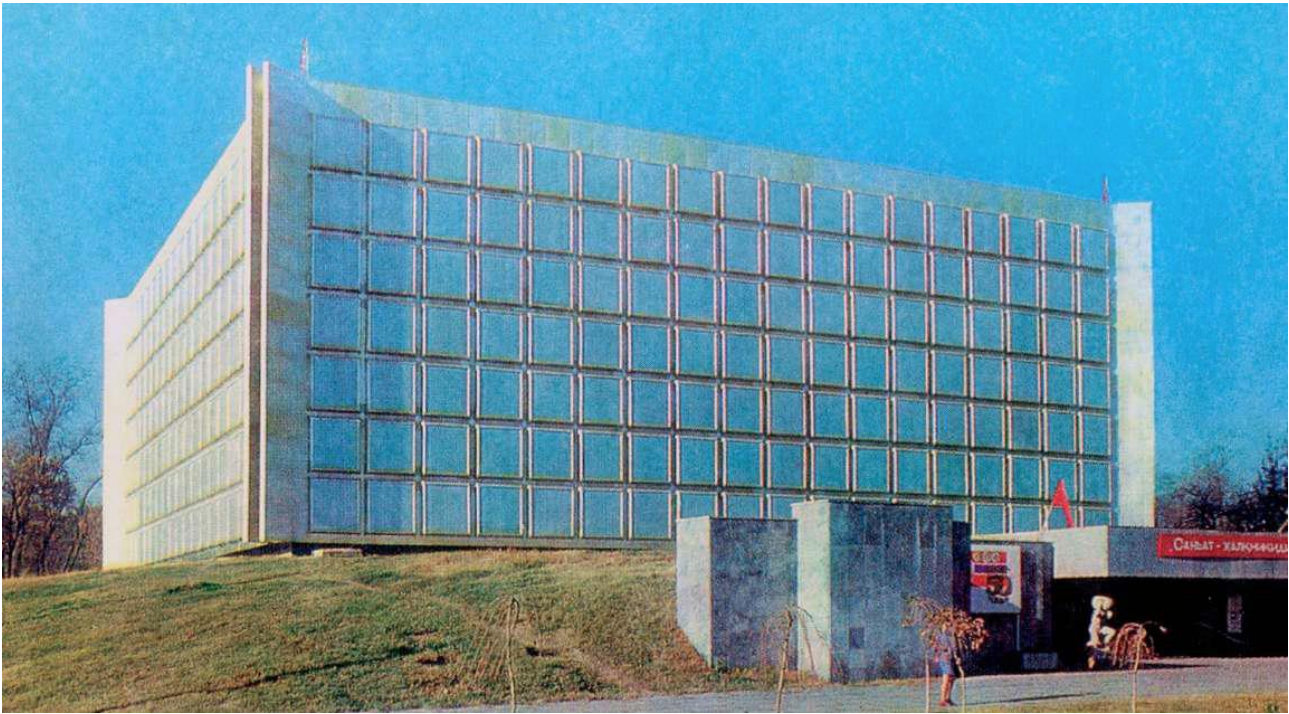


Figura 3 - State Museum of Arts (1974) - early 1980's



Figura 4 - State Museum of Arts (1974) – Original design Vs Current condition