

## **Architettura d'autore del XX secolo. Conservazione, progetto, riuso**

Prof. Francesca Albani, Prof. Davide Del Curto

Le tesi affronteranno il progetto di conservazione, gestione e riuso dell'architettura d'autore del Novecento che, date le sue caratteristiche ed estensione, rappresenta oggi una risorsa rilevante in termini culturali ed economici e che richiede competenze adeguate.

Serialità, sperimentazione, ricerca di altri linguaggi hanno creato una serie di preconcetti che talvolta compromettono la lettura storica e la comprensione di opere architettoniche altamente sperimentali, che traggono la loro forza dalla modularità, dalla variazione nella ripetizione, dalle tecniche costruttive e dalla ricerca di nuove proposte d'uso. Anche nel caso di edifici frutto della riflessione progettuale dei maggiori protagonisti del dibattito architettonico del XX secolo, accade spesso che la storiografia celebri queste opere e i processi - conclusi o in atto - che portano alla loro perdita (demolizione o profonda trasformazione).

Affrontare un progetto di conservazione significa immaginare un riuso adeguato, affrontare questioni tecniche molto specifiche, legate all'invecchiamento dei materiali, e soprattutto aggiornare l'approccio culturale al tema della permanenza, di fronte alla rapidità con cui l'architettura recente muta i propri valori e significati nel corso tempo.

I casi di studio includono esempi di architettura industriale, abitativa, infrastrutturale e saranno scelti d'intesa con i docenti tra quelli che maggiormente evidenziano il continuo intreccio tra sperimentazione formale e innovazione tecnica, aspetto che caratterizza particolarmente l'architettura del Novecento.

Il percorso di tesi sarà interdisciplinare e multiscalare, prevede una parte analitica, in cui gli studenti indagheranno le odierne criticità, e una fase progettuale, in cui definiranno le strategie di conservazione e restauro capaci di garantire la continuità dell'uso o prefigurare un efficace riuso contemporaneo.

Gli studenti lavoreranno individualmente o in gruppi di due-tre persone. Potranno sviluppare la tesi sui casi di studio "d'autore" proposti dal corpo docente o su un esempio da loro proposto, previo accordo.

### Alcuni progetti di ricerca in corso, con cui le tesi potranno collaborare

Le Scuole Nazionali d'Arte de l'Avana, Cuba: [www.keeping-isa-modern.com](http://www.keeping-isa-modern.com)

I Collegi di Giancarlo De Carlo a Urbino: [www.collegiurbino-decarlo.com](http://www.collegiurbino-decarlo.com)