

ALBERTA CAZZANI

M.Arch, PhD, Associate Professor in Architectural Preservation

Politecnico di Milano -Dipartimento di Architettura e Studi Urbani I DaStU

Piazza Leonardo da Vinci, 26 - 20133 - MILANO

email: alberta.cazzani@polimi.it

TEMI DI TESI

I temi di tesi possono riguardare la tutela e conservazione del patrimonio diffuso, in particolare del paesaggio culturale (paesaggio agrario, architetture vernacolari, strade storiche) e di giardini storici.

La tesi prevede l'elaborazione di una fase analitica e progettuale.

L'area/il sito oggetto di tesi saranno da concordare a seguito di una proposta motivata e supportata da adeguata documentazione da parte dello studente.

Il patrimonio diffuso andrà descritto comprendendone i caratteri architettonici, paesaggistici e percettivi, leggendone la stratificazione storica e valutando gli elementi di valore e di criticità.

Gli studenti – oltre ad analizzare criticamente l'area / il sito concordato – dovranno redigere un progetto capace di rispettare, valorizzare e coinvolgere il passato e di definire una proposta di riuso compatibile con i caratteri storici – anche coinvolgendo gli aspetti sociali ed economico-produttivi. La scala di intervento spazierà dalla scala territoriale a quella architettonica.

Il patrimonio storico va quindi considerato come un bene in continua evoluzione che deve essere conservato e gestito per poterne fruire e poterlo tramandare al futuro. Il progetto deve anche porsi obiettivi di sostenibilità, facendo specifico riferimento agli obiettivi di sviluppo sostenibile definiti nell'Agenda 2030.

Non si accettano in tesi studenti che non abbiano frequentato corsi o laboratori di restauro, preferibilmente con la sottoscritta.

THESIS TOPICS

The topics of the thesis may concern the preservation and reuse of built heritage, in particular of cultural landscapes (agricultural landscape, vernacular architecture, historic roads) and historic gardens.

The thesis requests an analytical and project phase.

The thesis area / site will be agreed considering a motivated proposal from the students/students supported by adequate documentation.

The built heritage will be described by understanding its architectural, landscape and perceptive characteristics, reading the historic stratification and evaluating the elements of value and criticisms.

Students - in addition to a critical analysis about the agreed area / site - will have to define a project capable of respecting, enhancing and involving the past and outline a proposal for reuse compatible with the historic characters - also involving the social and economic-productive aspects. The scale of intervention will range from the territorial to the architectural level.

The historical heritage must therefore be considered as a constantly evolving asset that must be preserved and managed in order to be able to use it and be able to pass it on to the future.

The project must be focused on sustainability goals, making specific reference to the sustainable development goals (SDGs) defined in the 2030 Agenda.

Students who have not attended courses or restoration workshops, preferably with myself, will not be accepted to develop the thesis.