

L'ALLESTIMENTO E L'ARCHITETTURA DEGLI INTERNI COME METAFORA DI UNA NUOVA MODERNITA'

La natura reversibile, provvisoria ed effimera dell'architettura degli interni e dell'allestimento ha portato questa disciplina ad essere un sismografo privilegiato del cambiamento, portatrice di una continua evoluzione che spesso precede e/o anticipa l'architettura del costruito. Questa natura resiliente e altamente interstiziale si pone come base di una serie di tesi legate allo sviluppo di una cultura progettuale come metafora di una nuova modernità. I temi proposti prevedono una fase di ricerca critica sui temi contemporanei dell'allestimento e dell'architettura degli interni in grado di costruire una solida base per lo sviluppo progettuale. Le tesi da sviluppare avranno carattere prevalentemente progettuale ma fonderanno il loro sviluppo su una base teorico-critica avanzata e completa. I temi affrontati sono sempre legati a una lettura antropologica della cultura del progetto contemporaneo, si richiede quindi una grande capacità di ricerca e di osservazione scientifica degli "habitat" che costituiscono le nostre metropoli, la nostra società globale e la nostra quotidianità.

I temi nello specifico proposti sono:

1. IL PROGETTO PER UN NUOVO ARREDAMENTO DELLA CASA BIANCA
2. IL PROGETTO PER UNA DISCOTECA PERMANENTE ALL'INTERNO DELLO SPAZIO PATIO DEL POLITECNICO

Saranno richiesti:

- una ricerca bibliografica completa sui temi scelti e/o proposti
- Un book di sintesi del lavoro prodotto (testo e immagini)
- Tavole grafiche di restituzione del progetto (piante, sezioni, dettagli e viste collage e/o 3d)
- Un modello e/o un video esplicativo del progetto