

Milan | 2024

WATER SCENIC MACHINES

Curatori: Lola Ottolini, Davide Fabio Colaci,
Riccardo Ferrari, Gregorio Minelli Vacchi

Promotori:



<https://www.palazzobentivoglio.com>



<https://www.auc.polimi.it>



<https://www.valledragojesolo.com>



/ Abstract

WATER SCENIC MACHINES è un workshop / Summer school di autocostruzione sperimentale che ha l'obiettivo di ristabilire un rapporto tra il progetto dell'effimero e l'antico paesaggio antropizzato della laguna Veneta.

WATER SCENIC MACHINES è una sfida progettuale che vuole produrre architetture provvisorie e scenografie dinamiche a stretto contatto con l'acqua delle valli di Jesolo e con la complessità del suo delicato ecosistema, da sempre modificato e sostenuto dall'uomo.

Il Workshop avrà l'obiettivo di costruire macchine sceniche sull'acqua, appunti spaziali in grado di interpretare in maniera inedita il paesaggio come piattaforma in continua mutazione. La globalizzazione, i nuovi media, i cambiamenti climatici e le nuove istanze della contemporaneità stanno riscrivendo il valore antropologico della nostra esistenza e quindi dei nostri paesaggi.

Quali rapporti può avere il progetto temporaneo con il paesaggio e con i suoi organismi complessi? Come può rappresentare le relazioni tra i sistemi sociali e ambientali che vedono l'interdipendenza di animali, specie vegetali ed essere umani in costante rigenerazione?

WATER SCENIC MACHINES è un progetto effimero capace di ripristinare, rinnovare o rivitalizzare le risorse utilizzate. Interagisce con i bisogni degli abitanti (animali e vegetali) rispettando l'integrità della natura (anche antropizzata), per trasformare il progetto temporaneo in un'opportunità e contribuire positivamente ai cambiamenti del paesaggio.

Venticinque studenti divisi in cinque squadre costruiranno in diversi luoghi delle Valli da pesca di Jesolo cinque macchine acquatiche con materiali naturali del paesaggio ibridati con semplici elementi costruttivi quali legno, fili, metalli e molto altro.

Come cinque "metafore", ispirate dalla ricerca del maestro Ettore Sottsass, indagheranno con un approccio più sistemico "quali rapporti possono esserci tra la gente, i pensieri e lo spazio dove stanno".



/ Luogo

Valle da pesca Drago Jesolo

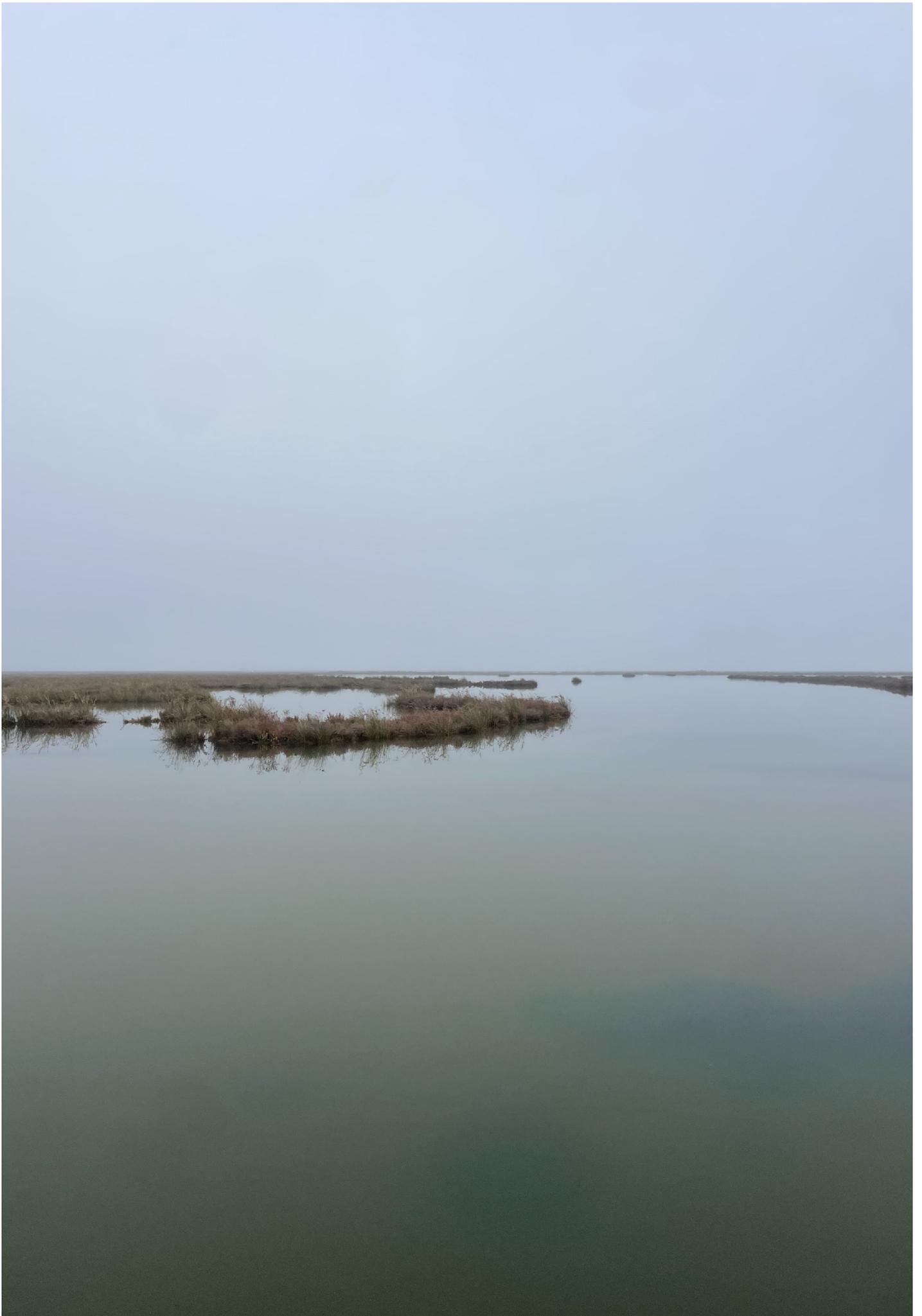
Per valli da pesca si intendono quelle aree della laguna di Venezia delimitate da argini o recinzioni ove si pratica la “vallicoltura”, un genere di itticultura estensiva. L’etimo deriva infatti dal latino vallum “protezione” e quindi “argine”.

La valle da pesca è un’azienda che pratica un particolare allevamento di pesce, detto vallicoltura, che richiede grandi specchi d’acqua dai quali ricava la sua alimentazione per crescere in modo totalmente naturale. L’ambiente si mostra oggi apparentemente naturale, in realtà sin dal XI secolo la mano dell’uomo interviene in una costante ed accurata manutenzione.

Oltre alla produzione del pesce, costituisce una riserva naturalistica per la conservazione della flora locale e per la protezione della fauna. Durante l’inverno, diventa un rifugio per numerose specie di uccelli e per migliaia di anatre selvatiche, poiché si trova su una delle più importanti rotte migratorie d’Europa.



Estratto di una mappa della laguna di Venezia, redatta da Cristoforo Sabbadino nel 1557



Alcune immagini, dei primissimi anni venti riguardanti i lavori per la realizzazione della nuova Zona Industriale. In successione, l'area dei Bottenighi prima dell'inizio degli interventi; di seguito, draghe in azione per lo scavo dei canali a servizio della Zona Industriale; di seguito ancora, strutture provvisionali a servizio delle attività collegate allo scavo dei canali nell'area industriale.

(Archivio fotografico Giacomelli)



/ Programma

Lezioni e Tutorial:

In presenza presso Politecnico di Milano o online

Tra maggio 2025 e giugno 2025 (calendario da definire)

Attività di Workshop:

In presenza presso Azienda Agricola Drago Jesolo (Jesolo, VE)

21/07/25 - 27/07/25

Esposizione:

In presenza presso Palazzo Bentivoglio LAB (Bologna, BO)

[Via Mascarella n.2]

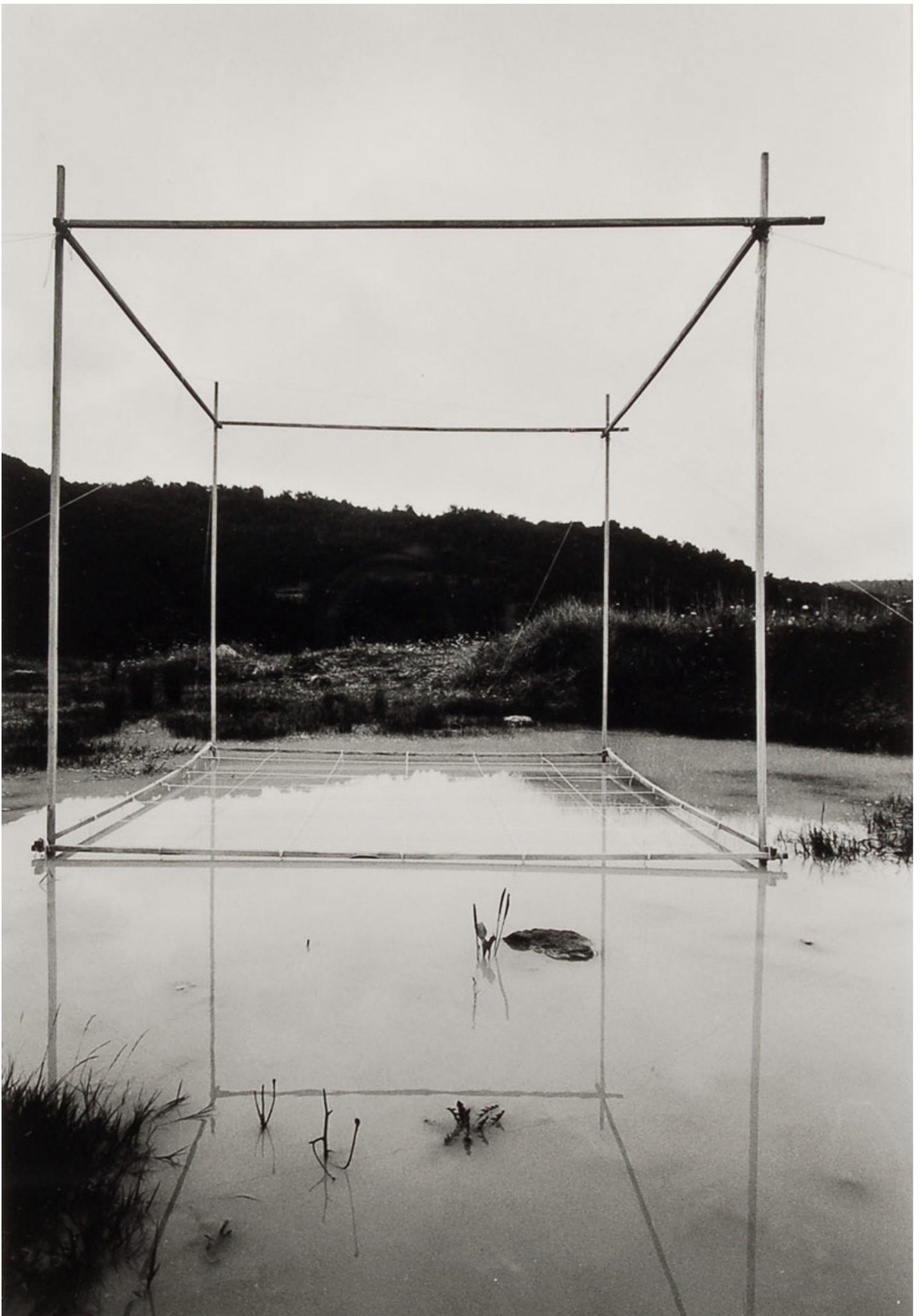
Settembre 2025 (calendario da definire)

Candidatura:

Lettera motivazionale + Portfolio focalizzato



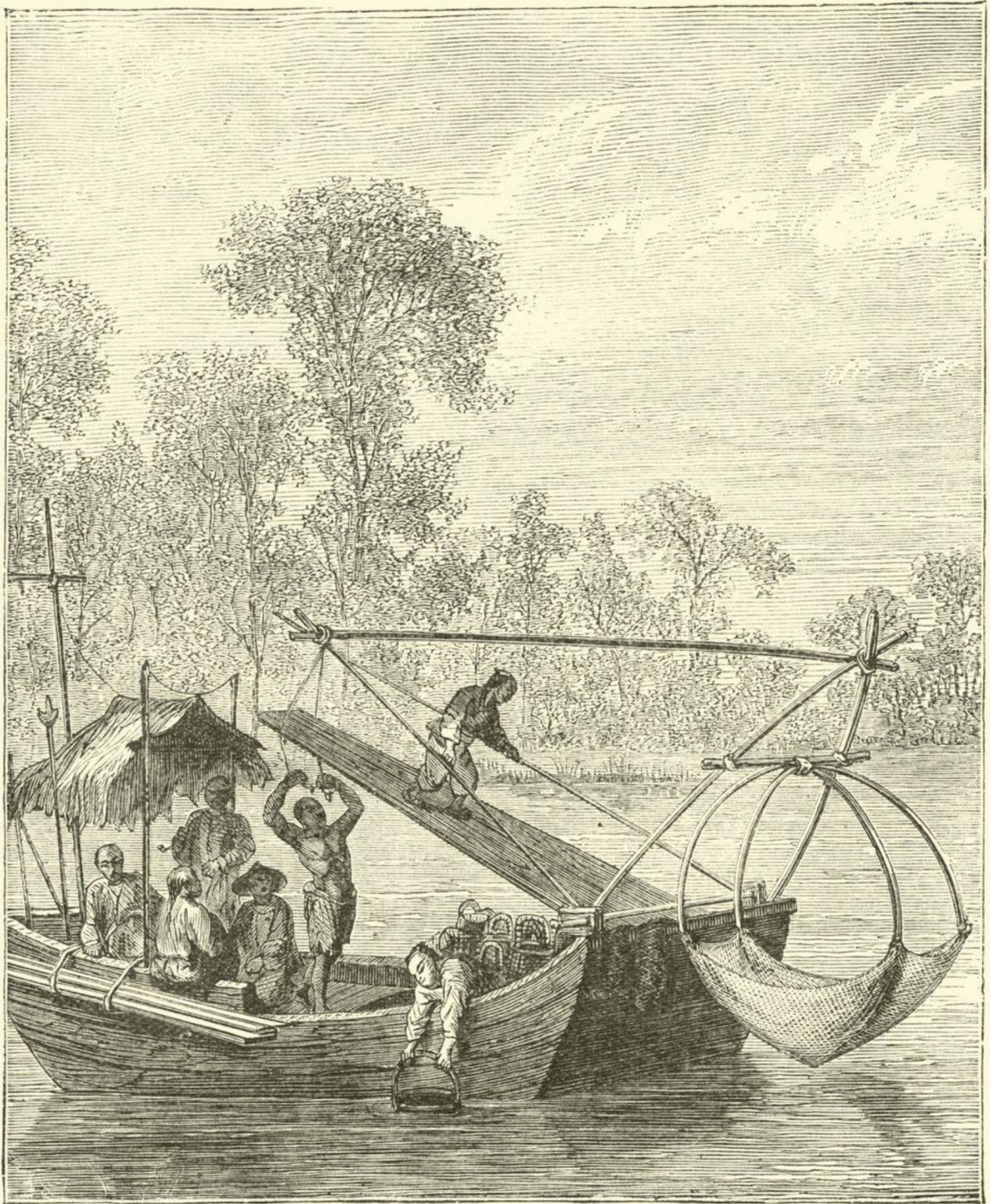
pianta della città di Venezia nella seconda metà del XVI secolo (1557).



Ettore Sottsass, Disegni per i destini dell'uomo , 1973



Ettore Sottsass, Disegni per i destini dell'uomo , 1973



CHINESE MODE OF FISHING.



Curatori / Teachers

Chiara Lionello
Davide Fabio Colaci
Giulia Novati
Gregorio Minelli Vacchi
Lola Ottolini
Lorenzo Cellini
Paola Ostellino
Pietro Rava
Riccardo Ferrari

/ Contatti

Email: waterscenicmachines@gmail.com

Telefono: +39 3426406297

Scadenza per la candidatura: 16-03-2025

Elenco dei partecipanti selezionati: 31-03-2025

Conferma della partecipazione: 14-04-2025