

BOTTINO ARCHITETTI

Mostra

TITO

Galleria del Progetto, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni – AUIC. Via Ampère, 2. Milano

ARCHITETTI

Politecnico di Milano.

VODIC

01/12/2021 – 26/01/2022

ITALIA

Nasce dal consorzio di Politecnico di Milano, Accademia di Brera e Politecnico di Torino il progetto di ricerca e valorizzazione digitale delle fonti archivistiche e librerie intitolato a Camillo Boito.

Pensare a un rilancio della creatività, dell'innovazione e della produzione di qualità, anche e soprattutto nella straordinaria prospettiva post-pandemica, costituisce un terreno elettivo per la valorizzazione della memoria e delle fonti della cultura e della storia del saper fare italiano.

“Boito architetto e archivio digitale” è un progetto di ricerca che ha come obiettivo la riconsiderazione del ruolo svolto da Boito nella cultura dell'architettura e del progetto e nella formazione della cosiddetta Scuola di Milano; la valorizzazione dalla rivista *Arte Italiana Decorativa e Industriale* (AIDI) come originale organo della formazione e divulgazione dell'industria artistica italiana.

Obiettivi del progetto:

- **la presente mostra offre un'inedita lettura della lezione architettonica del maestro e l'incubazione di un archivio digitale che raccolga le *membra disiecta* del vasto movimento per la riforma dell'istruzione architettonica, artistica e industriale, delle relative fonti, pubblicazioni e ricerche in corso;**
- **l'avvio del sito web dedicato, di cui il partenariato tra il Politecnico di Milano, l'Accademia di Brera e il Politecnico di Torino rappresenta un primo nucleo fondativo;**
- **la fondazione di un Centro Studi omonimo che garantisca continuità e futuro all'attività di valorizzazione delle fonti coinvolte.**

Gli obiettivi del progetto costituiscono altrettanti nuclei della mostra.

Frutto dell'impegno del Ministero Agricoltura Industria e Commercio e della ministeriale Commissione Centrale per l'istruzione artistico industriale, la rivista AIDI rappresenta l'organo di una rete di scuole e officine capillare ed estesa su tutto il territorio nazionale, sulla scia di una tradizione che rimanda alla fondazione della SIAM milanese, all'Inchiesta Morpurgo sull'istruzione tecnica, all'istituzione del Regio Museo Industriale di Torino e alle origini del Politecnico di Milano.

Boito è la figura chiave di questo movimento composito. Il suo magistero e la sua attività di promotore culturale segnerà in modo decisivo l'Accademia di Brera, chiamata a giocare un ruolo centrale in ambito formativo artistico nell'età dell'industrializzazione, nonché il profilo della Scuola milanese in ambito architettonico e progettuale con il passaggio della Scuola di Architettura al nascente Politecnico.

Il progetto di valorizzazione delle fonti vuole offrire una possibilità di rete con altri archivi di architettura e archivi delle maestrie, ovvero i settori dell'industria artistica tematizzati e individuati dalla rivista AIDI, legati oggi a distretti industriali e a poli formativi e di conservazione specializzati. Un primo esempio in questo senso è offerto dal prossimo convegno internazionale “Fonderie storiche 1861-1915” (Accademia di San Luca, 2022).

La funzione di servizio di questo archivio-rete ha per scopo la valorizzazione delle fonti storiche di quel mondo non genericamente indicato e individuato come *made in Italy*.

BoitoArchitettoArchivioDigitale vuole essere un ponte tra l'archeologia dell'industria artistica italiana e i nuovi scenari di New European Bauhaus.

Istituzioni promotrici

Politecnico di Milano—Scuola AUIIC
Politecnico di Milano—Dipartimento ABC
Politecnico di Milano—Biblioteca, Biblioteca storica e Archivi storici
Politecnico di Torino – Dipartimento DAD Architettura e Design
Politecnico di Torino—Servizi bibliotecari, archivistici e museali
Accademia di Belle Arti di Brera
Accademia di Belle Arti di Brera—Patrimonio e Archivio storico

Comitato scientifico

Sandro Scarrocchia (Coordinatore del Comitato scientifico—Politecnico di Milano)
Luca Monica (Responsabile scientifico, Politecnico di Milano—Dipartimento ABC)
Federico Bucci (Politecnico di Milano—Archivi e Sistema bibliotecario)
Marco Biraghi (Politecnico di Milano—Scuola AUIIC)
Federico Brunetti (Politecnico di Milano—Dipartimento di Design)
Maria Canella (Università Statale di Milano)
Alberto Giorgio Cassani (Accademia di Belle Arti di Venezia)
Stefano Cusatelli (Politecnico di Milano)
Maria Pompeiana Iarossi (Politecnico di Milano—Dipartimento ABC)
Sergio Pace (Politecnico di Torino—Servizi bibliotecari, archivistici e museali)
Annalisa Barbara Pesando (Politecnico di Torino)
Stefano Pizzi (Accademia di Belle Arti di Brera)
Valter Rosa (Accademia di Belle Arti di Brera—Archivio Storico)
Ilaria Valente (Politecnico di Milano—Scuola AUIIC)
Francesca Valli (Accademia di Belle Arti di Brera)

Contributi nelle sezioni

Architettura

– Stefano Cusatelli, Luca Monica, Luca Barone
– Federico Alberto Brunetti (fotografia di architettura)
– Sarah Dal Buono (modelli ricostruttivi)
– Allievi del Laboratorio di Progettazione dell'architettura, I anno, Scuola AUIIC, docenti Luca Monica, Maria Pompeiana Iarossi, con Stefano Cusatelli, Sarah dal Buono, Annarosa Spinetti, Ludovica Starnoni (modelli ricostruttivi)
– Laboratorio LSPA, Dipartimento ABC, Politecnico di Milano, Ottorino Meregalli
– Laboratorio SaperLab, Dipartimento ABC, Politecnico di Milano, Saverio Spadafora (modelli)
– Laboratorio Labora, Politecnico di Milano, Cecilia Bolognesi, Filippo Oppimitti (teatro virtuale)
– Accademia di Belle Arti di Brera—Patrimonio e Archivio storico, Francesca Valli, Anna Mariani, Edoardo Sala

Arte italiana decorativa e industriale

– Annalisa B. Pesando, Sandro Scarrocchia
– Area Cultura e Comunicazione, Angela La Rotella. Sistema Bibliotecario, Paola Ferrero. Laboratorio di digitalizzazione, Maria Di Venere, Politecnico di Torino (digitalizzazione e riconoscimento ottico rivista AIDI)
– Allievi del corso di Storia dell'Arte, II anno, Scuola AUIIC, docente Sandro Scarrocchia, con Maria Canella, Luca Barone
– Accademia di Belle Arti di Brera—Patrimonio e Archivio storico, Francesca Valli, Anna Mariani, Edoardo Sala

Archivio digitale e sito web

– Maria Canella, Oliviero Fiori
– Associazione culturale Memoria & Progetto, Milano

Libri

– Stefano Cusatelli, Sandro Scarrocchia

Video “Webinar Arte Italiana Decorativa e Industriale 1890-1911 e inizi industria artistica italiana”

– Sandro Scarrocchia, Valerio Ambiveri
– Paolo Coen (Università degli Studi di Teramo), Monumento a Vittorio Emanuele II (Roma) e Convegno Fonderie Storiche (Accademia di San Luca)

Fotografia

– Federico Alberto Brunetti

Mostra

A cura di Stefano Cusatelli, Luca Monica, Annalisa B. Pesando, Sandro Scarrocchia
Coordinamento allestimento: Efisia Cipolloni
Hanno collaborato: Luca Barone, Samuele Saccani, Francesco Sala, Luigi Santoro
Riproduzioni fotografiche d'archivio: Federico Alberto Brunetti, Studio Publica di Carlo Bruscheri e Mina Tomella, Officina dell'immagine di Luca Postini

Prestatori

Archivi storici e Biblioteca del Politecnico di Milano
Archivio dell'Accademia di Belle Arti di Brera
Sistema Bibliotecario del Politecnico di Torino
Cittadella degli Archivi del Comune di Milano
Biblioteca Trivulziana, Milano
Civica Biblioteca d'Arte ed Emeroteca del Comune di Milano. Civica Raccolta delle Stampe “Achille Bertarelli”
Archivio di Stato di Varese
Archivio dell'Ospedale S. Antonio Abate di Gallarate
Archivio generale del Comune di Padova
Veneranda Arca di S. Antonio da Padova
Società Gallaratese di Studi Patri, Gallarate
Biblioteca Civica, Repertorio iconografico padovano, Padova
Archivio Accademia di Belle Arti di Venezia

Contributi di sostegno

Fondazione Cariplo, Milano
Epson Italia, Milano

BOITO ARCHITETTO ARCHIVIO DIGITALE

Mostra

Galleria del Progetto, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni— AUIIC
Politecnico di Milano
Via Ampère, 2. Milano
01/12/2021 – 26/01/2022

