POLITECNICO
MILANO 1863

SCUOLA DI
ARCHITETTURA
URBANISTICA
INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI

Attribuzione crediti formativi
per Workshop – Workshop tirocinanti
Workshop accreditation request

Docente Responsabile/ *Reference Professor*	Marco Bovati
Docente proponente/*Proposing professor*	Marco Bovati Tino Grisi
Corso di Studio proponente/*Proposing study programme*	Architettura e Disegno Urbano
Altri docenti/*other professors involved*	Docenti ospiti per singole comunicazioni
Titolo dell'iniziativa/*Title*	**CHURCH FOR THE FUTURE.** **Architetture spirituali e innovazione urbana** **2a edizione**
Tipologia/*type*	Workshop
Lingua di erogazione/*language*	Italiano
ore previste/*expected duration-hours*	In presenza/*in presence*: 100 Lavoro autonomo/*independent work*:
periodo di svolgimento/*workshop period*	Febbraio 2024
sede di svolgimento/*location*	Milano Leonardo
breve descrizione/*brief description*	La proposta di workshop parte della positiva esperienza maturata nella prima edizione, tenuta nello scorso anno accademico (i cui risultati sono pubblicati dalla rivista *Thema* al seguente link: https://www.themaprogetto.it/workshop-church-for-the-future-il-laboratorio-e-le-proposte-degli-studenti-report-conclusivo/) confermando la certezza che siano da considerare di spiccato interesse per gli studenti, tra le tematiche che contribuiscono al carattere e al completamento della loro formazione nei corsi di laurea afferenti l'architettura, la conoscenza e il disegno dello spazio per la celebrazione rituale, sia per ragioni di retaggio storico, sia per

motivi sociali e urbani contingenti. Si tratta del primo percorso didattico di questo tipo su tale argomento erogato presso il Politecnico di Milano e il suo obiettivo è contribuire alla comprensione di quanto il tema dell'architettura liturgica, che pure ha rappresentato il fulcro della conoscenza architettonica nei secoli e può, invece, sembrare oggi desueto, si misuri più che con il processo di secolarizzazione, che in realtà c'è sempre stato, con fenomeni di "esculturazione", cioè distacco da una forma di sentire e professare comune, che non inficiano, bensì moltiplicano, nella persona, la ricerca di una dimensione spirituale pubblica e privata. Si continuano a costruire chiese (sempre di più attraverso lo strumento del concorso di progettazione), gli architetti sono vieppiù interessati a progettarle, le comunità locali le desiderano, spesso si accendono feroci polemiche sugli interventi messi in opera. Quindi, il tema dell'architettura per il culto, se affrontato scientificamente, può permetterci di muoverci un passo avanti e guardare verso altre prospettive che non siano solo quelle del cosiddetto *junkspace*.

Il workshop si pone come obiettivo di introdurre gli studenti a una riflessione sul ruolo dell'architettura liturgica nel produrre nuove opportunità di uso urbano sostenibile nella città contemporanee. Si affronta il tema della presenza spirituale nei processi di espansione e riqualificazione delle città, in considerazione dall'idea che, proprio perché non viviamo più in un mondo univoco e inclusivo, le architetture della fede non sono semplici elementi rappresentativi d'una comunione tra umano e divino che non si riesce più a percepire, bensì, diversamente, possono diventare nodi accoglienti e raccolti di nuova spiritualizzazione umana e ambientale. La città intera e la vita che in essa si svolge, divenendo fonti di esperienze percettive, emozionali e comunicative in continua evoluzione, non possono dimenticare la rappresentazione spirituale dell'uomo. Si intende perciò stimolare nello studente una visione aperta e non conformista dell'edificio liturgico e presentare la possibilità, per l'architetto, di comprendere le esigenze autentiche dei credenti e dei non ancora credenti d'oggi, in modo da farle diventare, nel tempo, un vero insieme vivente.

Durante l'attività del laboratorio e in sede di valutazione lo studente deve dimostrare conoscenze e capacità di comprensione che consentono di elaborare un edificio ecclesiale contraddistinto da un'offerta particolare e complementare con altre, così da non fungere da mero contenitore onnicomprensivo, e di-mostrare capacità di comprensione e abilità nell'elaborare un disegno che in-coraggi la circolazione attorno e attraverso lo spazio ideato. Luoghi simultanei, vicini tra loro e liberamente attraversabili, possono, infatti, creare una realtà dove il rito fluisce in un paesaggio architettonico, comprendendo una riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche del costruire per la fede. Il saper comunicare in modo chiaro e variegato le proprie conclusioni e la ragioni a esse sottese, alla committenza ecclesiastica, agli specialisti così come ai cittadini e l'individuazione di nuove direzioni di ricerca connesse allo sviluppo sostenibile fanno parte dell'analisi critica del rapporto tra chiesa e città che identifica questa promettente linea di ricerca.

Il workshop coniuga teoria e pratica a partire da una sintesi didattica sulle proprietà architettoniche del progetto liturgico, seguita da analisi di casi studio significativi, con particolare attenzione agli aspetti di relazione tra la piccola dimensione e la più grande prospettiva della rigenerazione urbana, nonché attivare un dibattito con gli studenti su visioni virtuali quale stimolo al loro immediato esercizio progettuale, riguardante sia un edificio comunitario ibrido, sia uno spazio di silenzio e preghiera all'interno della città di Milano. L'insieme di queste attività, incrociando "parole chiave" ed esempi operativi, permetterà l'approssimarsi alla conoscenza essenziale della progettazione degli edifici dedicati al culto cristiano, facendolo, invece che con l'analisi di scopi e influssi estemporanei, "dalla parte" dell'architettura per la celebrazione rituale. Metodologicamente, per il raggiungimento dell'obiettivo cognitivo, si procederà dunque considerando liturgia e architettura come dei flussi in continuo movimento, dove la genesi del luogo-celebrazione non è il frutto di un'imposizione funzionalista, bensì di una corrispondenza, dotando così gli studenti delle conoscenza necessaria per affrontare questa prospettiva di progetto, con adeguatezza scientifica, nel prosieguo della loro vita accademica e professionale.

	Partner organizzativo: **Fondazione Frate Sole Pavia**. La fondazione, creata da padre Costantino Ruggeri, artista poliedrico e progettista di oltre 30 chiese in tutto il mondo, svolge un'azione di sensibilizzazione e promozione dell'arte e della architettura sacra ed è diventata un punto di riferimento internazionale per la ricerca sulle chiese contemporanee. Ha istituito una serie di iniziative in questo senso, primo fra tutte il Premio Internazionale rivolto alle realizzazioni dei nuovi edifici religiosi (che ha visto vincitori, fra gli altri, Richard Meier, Tado Ando, Alvaro Siza, Rafael Moneo) cui si è aggiunto il Premio Europeo destinato alla miglior tesi di laurea sulla progettazione di un nuovo spazio religioso.

Parole chiave/*key words*	Chiesa, architettura liturgica, cappella urbana, ibridazione funzionale, rigenerazione urbana, sostenibilità, spazio santo

Eventuali pre-requisiti di conoscenza e abilità richieste/*requested knowledge and skills, if any*	

Numero Massimo di studenti/*maximum number of students*	10

Destinatari /*recipients*	Studenti del CdL in Progettazione dell'Architettura e Urbanistica: Città Ambiente Paesaggio e di tutti i CdLM inerenti l'Architettura e l'Urbanistica

Criteri di selezione, se previsti/*selection criteria, if any*	

contatti /*contacts*	mail tino.grisi@polimi.it	tel. 3482657399

website	

Note/*notes*	Non è richiesta una cifra di anticipo per materiali di consumo, vitto o alloggio.

<u>Si ricorda che l'eventuale approvazione del Workshop comporta un successivo momento di valutazione delle attività previste relativamente alle procedure di Sicurezza in uso al Politecnico di Milano da condursi in collaborazione con il Responsabile della Sicurezza del dipartimento di afferenza.</u>

Indicare il Corso di Studio proponente e gli altri Corsi di Studio ai quali è rivolta l'attività e per i quali è possibile riconoscere i crediti – *Indicate the proposing Study Programme and the other Study Programmes to which the activity is addressed and fro which it is possible to give credits*

CdL	**LAUREE TRIENNALI/BSc**	**VALIDO PER/ Valid for**
L23	INGEGNERIA EDILE E DELLE COSTRUZIONI	
L17	PROGETTAZIONE DELL'ARCHITETTURA	X
L21	URBANISTICA: CITTA' AMBIENTE PAESAGGIO	X

CdL	**LAUREE MAGISTRALI E CICLO UNICO/MSc and 5 year single cycle degree**	**VALIDO PER/ Valid for**
LM 4/ CU	INGEGNERIA EDILE-ARCHITETTURA/BUILDING ENGINEERING-ARCHITECTURE	
LM4	ARCHITECTURAL DESIGN AND HISTORY	X
LM4	ARCHITETTURA - ARCHITETTURA DELLE COSTRUZIONI / BUILDING ARCHITECTURE	X

LM4	ARCHITETTURA - AMBIENTE COSTRUITO - INTERNI - ARCHITECTURE - BUILT ENVIRONMENT - INTERIORS	X
LM4	ARCHITETTURA E DISEGNO URBANO - ARCHITECTURE AND URBAN DESIGN	X
LM4	SUSTAINABLE ARCHITECTURE AND LANDSCAPE DESIGN - ARCHITETTURA SOSTENIBILE E PROGETTO DEL PAESAGGIO	X
LM24	BUILDING AND ARCHITECTURAL ENGINEERING	
LM24	INGEGNERIA DEI SISTEMI EDILIZI	
LM24	MANAGEMENT OF BUILT ENVIRONMENT	
LM48	URBAN PLANNING AND POLICY DESIGN - PIANIFICAZIONE URBANA E POLITICHE TERRITORIALI	X
LM3	LANDSCAPE ARCHITECTURE. LAND LANDSCAPE HERITAGE	X

La Giunta di Scuola, vista la proposta di workshop presentata attribuisce numero e tipologia dei seguenti crediti formativi/*the School Council, having examined the request, accredits the activity for the following number of credits:*

n. crediti /*credits*	**4**	**Equivalenti ad attività a libera scelta/*equivalent to elective course***

oppure

n. crediti /*credits*		**Equivalenti al tirocinio/*equivalent to internship***

Firmato

Marco Bovati